

On essaie, on répète puis on monte sur scène et... on joue!

## A rêve-qui-peut, jouer



**Mots&Musique Amplifiés  
stages 2015-2016**

---

**Cause Toujours**  
contact : Laurent Dhume  
09 64 41 14 02

[ctoujours@free.fr](mailto:ctoujours@free.fr)

<http://ctoujours.free.fr>

en collaboration avec les compagnies  
Des Cordes à mon Art& Les Arts Métis

## Sommaire

---

Histoire	p.3
Objectifs, contenu & publics	p.4
Approche pédagogique	p.5
Formes possibles de stages	p.6
Données techniques	p.7
Artistes-enseignants	p.8

## Annexes

« A rêve-qui-peut, jouer # 1 »	p.9
Projet de la compagnie Cause Toujours	p.10

Le concept des stages **A Rêve-qui-peut, jouer** est imaginé à l'abbaye d'Aniane pendant l'hiver 2013 lors de la résidence de création du spectacle « Tout ça pour te dire ».

Cette proposition inventée pour des comédiens-lecteurs et des musiciens amateurs est soutenue par le Département de l'Hérault et la Communauté de Communes de la Vallée de l'Hérault.

Pour les trois artistes de Cause Toujours, c'est une opportunité de transmission, au cœur du projet artistique de la compagnie, de ces *Mots&Musique Amplifiés* :

**Comment mêler musique et texte et comment les mettre en scène ?**

**Quelle énergie déployer pour dire un texte en musique ?**

**Quels ponts entre temps de création et temps de représentation ?**

**Quelle place pour l'improvisation dans ce type de spectacles ?**

Cet hiver-là, 18 personnes se prêtent à l'expérience et se prennent au jeu. Collectivement, ils inventent puis jouent avec jubilation le spectacle « A Rêve-qui-peut, jouer #1 ».

**Déclinable ...à l'envi !**

---

Ce concept « de base » peut facilement être adapté :

- A un événement, une manifestation ou un projet particulier
- A des textes choisis pour l'occasion
- A un lieu en particulier
- A un public de stagiaires professionnel ou non
- A un public volontairement plus ciblé



« Au coin de la rue, me suis décalqué sur un poème... »

## Objectifs, contenu & publics

---

### Objectifs

Vivre une expérience de création unique, en tant que musicien ou comédien-lecteur, d'un spectacle collectif *Mots&Musique Amplifiés*, bâti à partir de musiques improvisées et de textes dits (poèmes, extraits de romans, récits).

### Contenu

- **En tant que musicien :**  
Apprendre à créer et jouer en collectif des pièces musicales improvisées.  
Mettre sa musique au service de comédiens-lecteurs.
- **En tant que comédien-lecteur :**  
Se former (ou se perfectionner) à la lecture à voix haute.  
Dire des textes, à l'écoute de musiciens.
- **En tant que comédien-lecteur et musicien :**  
Trouver sa place dans un spectacle mêlant les disciplines artistiques.  
Faire un pas de côté, regarder le texte d'un œil neuf et ludique : aiguiser sa sensibilité et prêter l'oreille, être disponible à ce qui se passe!

### Publics concernés

- Adultes et adolescents à partir de 16 ans.
- Chanteurs et musiciens, amateurs ou professionnels (pratiquant depuis plus de 5 ans et affranchis des contraintes de base de l'instrument), jouant l'un des instruments acoustiques et électriques suivants : cordes, guitares, claviers, flûtes, percussions et batterie.
- Comédiens-lecteurs expérimentés ou non.



## Démarche

Les artistes-enseignants fondent leur pédagogie sur ces points essentiels :

- Le plaisir du jeu
- L'importance et le plaisir de l'écoute
- La mise en pratique avant toute théorisation
- La simplicité du rapport au texte et à la musique
- La conscience du collectif
- L'engagement

## Déroulé d'un stage-type

### **Premier temps :**

Les musiciens et comédiens-lecteurs travaillent séparément.

- Les musiciens construisent des bases d'improvisations communes.
- Les comédiens-lecteurs s'initient à « dire » et à donner à entendre des textes, seul ou à plusieurs voix.

### **Second temps :**

Les musiciens et comédiens-lecteurs travaillent ensemble, puis séparément.

- Les musiciens improvisent au service des comédiens-lecteurs.
- Les comédiens-lecteurs répètent, affinent les textes dits, selon les séquences, avec ou sans musique.

### **Troisième temps :**

Les musiciens et les comédiens-lecteurs sont réunis.

- On « file » le spectacle dans son ensemble (répétition générale).
- On se prépare ensemble à la représentation.
- On joue, ensemble, devant du public.
- On fait un bilan formel, puis informel, autour d'un repas.

## Formes possibles de stages

---

Le concept est conçu pour s'adapter à différents niveaux d'engagement et à des contraintes variées (budgets, lieux, calendrier) mais aussi à des publics divers (professionnels, amateurs, lecteurs, musiciens, étudiants, etc.)

### Forme 1 / Le must du must :

***Pour profiter de la présence des artistes comme enseignants mais aussi sur scène, en terminant le stage sur une représentation d'un spectacle de la compagnie :***

- Choix d'un stage des formes 2, 3 ou 4, suivi du spectacle «Tout ça pour te dire» (précisions sur : <http://ctoujours.free.fr>).
- Nombre de participants : selon la forme de stage choisie ci-dessous (parmi les formes 2, 3 ou 4).

### Forme 2 / Prêts ? Plongez ! :

***Pour s'embarquer dans une aventure d'apprentissage et de création intense :***

- Choix d'un stage « à plein temps » : 6 jours en continu.
- Le stage se termine par une représentation publique.
- 20 participants (10 comédiens-lecteurs et 10 musiciens).

### Forme 3 / A chacun son rythme :

***Pour bénéficier des échos d'un stage à l'autre, en s'accordant des pauses :***

- Choix d'un stage en plusieurs séquences : 2 week-ends + 3 soirs (7 jours discontinus)
- Le stage se termine par une représentation publique.
- 20 participants (10 comédiens-lecteurs et 10 musiciens).

### Forme 4 / Accès privé :

***Pour improviser et mettre sa musique au service des textes, en tant que musicien :***

- Choix d'un stage court, pour musiciens uniquement : 2 jours continus.
- Les textes sont dits par le comédien-lecteur de la compagnie.
- 15 musiciens.

### Forme 5 / Vous avez dit Mots&Musique Amplifiés?

***Pour découvrir un univers artistique et le faire partager :***

- Moment de découverte ludique et originale de l'univers *Mots&Musique Amplifiés* : 3 heures.
- Nombre de participants : libre.

**Sur demande, d'autres formes de stages restent à inventer !**

## Données techniques

---

Organisateur

### Pour les formes de stages 1, 2 et 3 (avec représentation publique) :

#### A fournir par le lieu d'accueil :

- Sonorisation complète de façade et de retour, avec console 24 voies minimum, microphones et boîtiers de direct pour 10 comédiens-lecteurs et 10 instrumentistes et chanteurs (instruments utilisés par les stagiaires à préciser).
- Eclairage blanc fixe (à préciser).
- Plateau scène : à étudier selon la configuration de l'espace.
- Disponibilité minimale d'un technicien son et éclairage pour :
  - Montage et réglages dès le 3<sup>e</sup> jour après le début du stage.
  - Démontage après la représentation.
- Pupitres (pour les comédiens-lecteurs).

Note : Les artistes-enseignants de la compagnie se chargent des réglages son durant les répétitions et lors de la représentation finale.

### Pour les formes de stages 4 et 5 (sans représentation publique) :

#### A fournir par le lieu d'accueil :

- Espace de travail nécessaire : à étudier selon le nombre de participants.

Stagiaires

#### A fournir par les musiciens :

- Les musiciens devront être autonomes : munis de leur instrument et, le cas échéant, de leur amplificateur, jack, microphones, etc.
- Pupitre et cahier de musique (petits carreaux plus portées).
- Crayon et gomme.

#### A fournir par les comédiens-lecteurs

- Bloc-notes, crayon, gomme.

## Artistes-enseignants

---

Laurent Dhume, Jean Marie Frédéric et Frédéric Tari se retrouvent aux Festival de poésie « Les Voix de la Méditerranée », à Lodève pendant l'été 2007. De là naît leur projet et leur complicité.

Ils créent cette nouvelle forme de spectacle *Mots&Musique Amplifiés*, qu'ils transmettent depuis avec simplicité et générosité, lors de spectacles, rencontres ou stages-créations.

### Laurent Dhume

<http://ctoujours.free.fr>



Comédien-lecteur, poète, metteur en scène, Laurent Dhume mène la cie Cause Toujours depuis 2006. Son travail et son écriture sont fondés sur le plaisir de transmettre un certain regard sur le monde, une certaine *poétique des choses*. Il anime également des formations « Lecture à voix haute », notamment au CNFPT.

### Jean-Marie Frédéric

<http://jeanmariefredericmusic.com>



Nourri de rock, de jazz, de musiques du monde et expérimentales, Jean-Marie Frédéric est d'abord un musicien de rencontres, de découvertes. Il s'investit depuis 30 ans dans de nombreux projets artistiques tout en poursuivant une intense activité de pédagogue passionné. Il a participé à l'enregistrement d'une trentaine de CD. L'improvisation est le cœur de son art.

### Frédéric Tari

<http://frederic.tari.free.fr>



Des trances musicales des grands festivals internationaux aux lectures-concerts poétiques les plus intimes, dans son travail d'artiste, dans la direction d'équipes, à travers la production comme au cœur de la création, l'improvisation inspire sa vie. Depuis 30 ans, Frédéric Tari écrit pour la musique, le théâtre, l'image et la danse. Il fonde des entreprises artistiques et sillonne le monde en enregistrant, en enseignant et en donnant des concerts.

## Annexe 1 : « A rêve-qui-peut, jouer # 1 »

---

Le montage de textes ci-dessous est celui donné à l'abbaye d'Aniane, dans l'Hérault, le 14 décembre 2013, sous le titre « A Rêve-qui-peut, jouer #1 ».

Cet ensemble et les trames de musiques improvisées qui ont été imaginées peuvent être réinvestis lors de futurs stages : il s'agit en quelque sorte d'une partition, qui, interprétée par d'autres artistes, sonnera différemment.

**« je n'ai pas oublié le jeu de Rêve-qui-peut  
que personne autre que moi n'a joué  
je n'ai pas oublié l'art de parler pour ne rien être  
on a bien pu m'apprendre à lire il n'est pas certain  
que je lise ce que je lis  
j'ai bien pu vivre comme tout le monde et même  
avoir plusieurs fois failli mourir  
il n'est pas certain que tout cela ne soit pas une feinte »  
- Louis Aragon**

En moi / Laurent Dhume

Qu'il vive ! / René Char

Il y a ce guet / Laurent Dhume

Le discours à la première personne (extrait) / Louis Aragon

Seuil / René Char

Aujourd'hui / Laurent Dhume

Jacquemard& Julia / René Char

Discours du Nobel (extrait) / Wisława Szymborska

Allô / Laurent Dhume

Source – Manantial / Octavio Paz

Le cancre / Jacques Prévert

Jeter des pierres / Yves Bonnefoy

Tel / Alain Bashung – Jean Fauque

Pourquoi ? / Jacek Podsiadk

## Annexe 2 : Le projet de la cie Cause Toujours

---

### Dire

---

Les spectacles de Cause Toujours sont fondés sur le texte, ses images et sa musicalité. L'adresse au public est essentielle : le texte est un objet de complicité, il est d'autant plus facilement reçu qu'il est donné simplement, comme vers chacun.

Cause Toujours a pour ambitieux projet de faire oublier le grand « L » du mot « littérature », le grand « P » du mot « poésie » : pour la sincérité et la proximité !

La poésie, la littérature comme une chose toute simple : elles viennent du besoin de dire, de l'envie de parler du mystère d'être vivant, et des émotions qui en découlent.

### Dire avec un point de vue poétique

---

Le texte poétique, mais surtout *le point de vue poétique* est aujourd'hui au cœur des spectacles de Cause toujours. Le roman, la nouvelle, le récit, le théâtre sont aussi très présents selon l'envie, le type de spectacles et sont toujours colorés par ce *point de vue poétique*. Les « Duos » par exemple leurs réservent une grande place, pour le plaisir des mélanges.

Léger, grave, exalté, drôle, tendre ou rock, lancé ou murmuré, le *dire* de Cause toujours est le plus sincère et le plus nu possible, embarquant le public dans une bulle d'images, au-delà du sens des mots.

Et si l'on riait vraiment, dans de tels spectacles ? Et si *la parole poétique*, parlant au creux du ventre, nous faisait aussi pleurer ? Nous touchait au plus profond de nos vies d'hommes ? Et, faisant cela, nous plongeait dans la joie de vivre ?

### Dire par *Mots&Musique Amplifiés*

---

La musique tient une place centrale dans les productions de Cause toujours : au sein des spectacles « *Mots&Musique Amplifiés* ». Elle pousse le texte plus loin dans le ressenti du spectateur. Elle est composée pour le texte et conserve pourtant son indépendance : mots et notes de musique, incarnés forment ensemble, incontestablement, une troisième voix.

### Dire en scène

---

L'expérience du théâtre est là, en toile de fond des spectacles. Discrète et essentielle. La transmission de la parole et de la musique se fait par le son, aussi par la mise en scène. Il s'agit d'un tout. Généreux, doux et puissant.

**Cause toujours**  
**'la poétique comme un geste politique'**