



Cause Toujours

Lire en public, s'adresser à un public 2016

*La parole adressée à un public : voix, regard, geste, posture...
tout compte, tout aide !*

On pratique, on en parle / on répète, puis on joue !
formation comprenant une étape finale de « restitution publique »

Objectifs pédagogiques :

- découvrir la pratique de la lecture à voix haute
- utiliser cette pratique pour s'adresser à un public
- répéter, puis restituer un travail devant du public

contact

Cause toujours - Fabrique Poétique

09 64 41 14 02

ctoujours@free.fr - <http://ctoujours.free.fr>

- >Organisation
- >Méthodologie
- >Contenu

Organisation de la formation

- formation destinée à des personnes ayant envie de s'essayer à la lecture à voix haute, et ayant envie de travailler leur adresse de parole à un public
- formation avec restitution publique
- 3 journées de 6h (3h30 le matin / 2h30 l'après-midi)
- intervenant : Laurent Dhume, comédien-lecteur, poète, metteur en scène

Méthodologie de la formation

Démarche pédagogique

L'artiste-enseignant propose avant tout une approche empirique : la théorisation aura toujours lieu après la pratique !

Méthodes

Exercices pratiques issus du parcours théâtral et de lecture de l'artiste-enseignant.
Alternance entre improvisations cadrées et travaux avec temps de préparation.

Mise en situation, puis critique par le groupe.

Permettre ainsi au groupe d'avancer ensemble, et à chacun de se forger un point de vue sur sa propre façon d'être lecteur, sa propre façon d'être avec le public.

Contenu de la formation

Ce contenu est susceptible de se modifier, en fonction des stagiaires, et de l'improvisation pour adaptation au moment !

JOUR 1

Séquence 1

Objectifs pédagogiques

Entrer d'emblée dans l'action.

Constituer le groupe : travaux d'écoute et de mise en confiance.

Engager le corps dans la lecture : jusqu'où ?

Effectuer un passage en solo : qu'est-ce que le rapport au public ?

Contenu

Phrase qui tourne.

Présentation rapide de la formation.

Lecture en déplacement (groupe) avec intentions.

Interprétations variées, amusement : lire le bottin.

Passage en solo : adresse ou non adresse au public, posture, types de gestuelle.

Séquence 2

Objectifs pédagogiques

Faire passer un message improvisé : trouver les bons mots.

Ecouter : être disponible à l'improvisation.

Aborder la lecture en chœur : sentir la nécessité de l'écoute, trouver sa place.

Préparer un texte (littéraire ou technique) en petits groupes (temps court).

Contenu

Jeu adapté du « Time's up ».

Improvisation collective : le chœur.

Préparation de la lecture en petits groupes + courte répétition.

Présentation du travail aux autres stagiaires.

JOUR 2

Séquence 3

Objectifs pédagogiques

Prêter attention à la sonorité de la lecture : rythme, silence.

Mêler 2 voix.

Prêter attention à la situation dans l'espace, au rapport au texte.

Prêter attention au geste, à l'intonation.

Contenu

Echauffement de groupe : voix, respiration, texture des mots.

Lecture à 2 voix mêlées : synchronisation, décalage.

Modification d'une même phrase en fonction de la posture, de l'espace, de la distance au texte.

Improvisation : interview grommelo (langue imaginaire).

Séquence 4

Objectifs pédagogiques

Se placer dans la posture de présentateur.

Ecouter et adapter sa lecture à un rythme.

Affirmer une intention de lecture : le point de vue du lecteur.

Préparer un texte (littéraire ou technique) en petits groupes (temps court).

Choisir un texte.

Contenu

Echauffement physique.

Improvisation : « Je vous présente... », « Notre réunion du jour... »

Travail avec tempo.

Préparation de la lecture en petits groupes + courte répétition.

Présentation du travail aux autres stagiaires.

JOUR 3

Notes à propos des textes utilisés dans ce 3è jour :

- les stagiaires seront invités à apporter des textes qui leur plaisent, et qui leur paraissent intéressants pour être adressés au public
- l'artiste-enseignant en fournira également (textes littéraires et « techniques »)
- l'organisateur sera lui aussi invité à fournir des textes (ex : compte-rendu de réunion, notice bibliographique)

Séquence 7

Objectifs pédagogiques

Mettre en scène la lecture, trouver et montrer un point de vue.
Découper le texte pour plusieurs voix.
S'approprier un texte.
Pratiquer le travail de répétition.

Contenu

Echauffement physique et vocal.
Mise en scène collective du texte.
Découpage du texte.
Répétition.

Séquence 8

Objectifs pédagogiques

Représenter son travail devant du public.
Finaliser la formation.

Contenu

Temps de concentration/détente en groupe.
Restitution publique.
Bilan du stage.