



‘Autour du vin’
[textes & musique]

“ qui donc a inventé de mettre le soleil dans notre verre...”- paul Claudel

HISTOIRE D'UN SPECTACLE
2006-2013
COMPAGNIE CAUSE TOUJOURS

“...entends-tu retentir les refrains des dimanches
et l'espoir qui gazouille en mon sein palpitant ? ” Charles Baudelaire

DUO

- . montage texte voix & mise en scène **laurent dhume**.
- . composition violon & violon ténor **frédéric tari**.
- . production **Cause toujours** en collaboration avec **des Cordes à mon art**.



HISTOIRE D'UN SPECTACLE

création 2006



Le cycle ‘*les musicales – textes & musique*’ a été initié par Laurent Dhume & Frédéric Tari.

Autour du vin est la seconde création de ce cycle, après *horizons – d’égarement poétique*.

Le duo fut donné pour la première fois en 2006 au festival du violon et du vin Jovivio à Poussan, Hérault, suite à l’invitation dudit festival. Il s’agissait de réunir violon et vin dans un même objet-spectacle : poésie, récit, nouvelle, violon, violon ténor... autour du vin.

diffusion

La diffusion du cycle ‘*les musicales*’ est, au fil du temps, soutenue par la Drac Languedoc-Roussillon / Livre & lecture, ainsi que, de façon plus ponctuelle, par le département de l’Hérault (Hérault Diffusion).



En parallèle d’*horizons*, *autour du vin* trouve une vitesse de croisière, prenant sa place dans l’ensemble des objets de Cause Toujours : le spectacle se joue en Languedoc-Roussillon, Rhône-Alpes, Paca.

En 2012, Cause Toujours est invité par la Ville de Roanne à imaginer une adaptation du spectacle pour le festival Roanne Table Ouverte ; le montage de textes sera donné *en 3 temps, rythmant les différents temps de repas du public*.



des dates, entre médiathèques, festivals, caves et celliers :



2006 Poussan (Hérault) – festival Jovivio : création



2007 Sommières (Gard) – Domaine de St Christin



2009 Aubagne – médiathèque / Saussan (Hérault) – médiathèque /
Salaise-sur-Sanne (Isère) – médiathèque / Châteaurenard (Bouches-
du-Rhône) – médiathèque



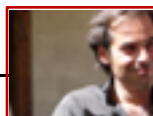
2010 Châteaurenard – distillerie Frigolet, Fabrique de l'Elixir du
Révérend Père Gaucher / Alès – médiathèque / Ferrals-les-
Corbières – Cellier de Graffan / Chambéry – médiathèque /
Annemasse – médiathèque



2011 Millau – médiathèque



2012 Montrond-les-Bains, Château de Champlong, St Haon-le-
Vieux, Saint Alban-les-Eaux, Roanne – Festival Roanne Table
Ouvverte / www.roanne.tableouverte.com



CAUSE TOUJOURS, UN PARCOURS VERS LA POÉSIE



Et si la poésie, nous parlant au creux du ventre, nous faisait pleurer ? Nous touchait au plus profond de nos vies d'hommes ?

Et, faisant cela, finalement nous plongerait dans la joie ?

Cause Toujours & Laurent Dhume poursuivent leur chemin depuis 2006 : le texte, et sa musicalité.



MUSICIENS

Les Journées du Vin et du Violon à Ponsan

Compagnie "CAUSE TOUJOURS", FRÉDÉRIC TARI et LAURENT DHUME - Voix & violon autour de vie
 Deux voix-cordes frères - violon.
 L'intention est de faire circuler des paroles d'auteurs, de se rassembler autour en toute simplicité. Les instruments à cordes frottées se rapprochent de la voix humaine. La parole glisse ou lecture au musicien, du musicien au lecteur, parfois se donne à l'unisson. L'auteur, le lecteur, le musicien, trois voix se mêlent et forment un nouvel objet.
 À l'origine, il y a souvent le rencontre de deux artistes. Depuis décembre 2004, avec la création de "VERT DU SUD", et en passant par Ledève en juillet 2005 au festival "VOIX DE LA MÉDITERRANÉE", ces deux artistes s'attellent à la création d'un ensemble de pièces courtes mariant création musicale au violon et adaptation de textes poétiques et littéraires de grands auteurs. Cet ensemble modulaire s'inscrit dans un cycle de spectacles qu'ils intitulent "lecture à voix haute, les musicales".

QUATORZE MIRMANDE
 Réviser vos a priori sur la musique classique.
 4 copains, amoureux de la musique et curieux de toutes les musiques, vous invitent à voyager dans le temps et à travers le monde grâce à leur formation de musique de chambre dite "classique", le quatuor à cordes c'est 2 violons, 1 violon alto, 1 violoncelle.
 Depuis 4 ans, et avec plus d'une centaine de concerts à leur actif, nos 4 compères du Quatuor de Mirmande proposent des programmes divertissants, faciles à écouter, en présentant chaque pièce brièvement, et en mélangeant les genres à l'infini. Ainsi, en une petite heure de concert, le public peut entendre Haydn, Beethoven, Dikstra (compositeur hollandais contemporain), un quatuor chilien, Gershwin, et des tangos argentins !

Compagnie "PILE & VERSA", OLIVIER RICHARME et ROBIN VARGOZ
 Après le diplodocu, le singe étienne l'homme, le sommet de la création : l'Homme Violoncelle.
 Spectacle musico burlesque pour enfants et adultes.
 Deux multi-talents confédérés, de mêlée avec le public, arrangent à leur manière le violon et les sons...
 Cher confrère et cher collègue, le sage et le fougeux, nous transportent dès leur entrée en scène dans un univers poétique : tout est oublié, et l'on se laisse prendre aux jeux : jeu de mots, jeu des acteurs, jeu des cordes, jeu de cache-cache entre la musique et ses interprètes... Il y a beaucoup de tendresse, tend la façon d'être dans le faitisme tout au cela l'air de ces paroles et c'est le plaisir qui

LA-CARTAGI LE-PELARDC vin-doux

salades-sauvages s-jour-médi-val

Samedi 19 mai : Contes et Vin. A 19h, chez Mr et Mme Mahuziès au Domaine de Christin à Junas

Lecture musicale autour du Vin

Un voyage au travers de textes de grands romanciers ou de poètes, qui tous, acclamèrent ou encensèrent le vin (Voix et violon) par la Compagnie Cause Toujours

À l'arrivée, vous serez accueilli par un verre de l'amitié. A l'issue du spectacle une dégustation des crus du Domaine de Christin accompagnera quelques petites gourmandises régionales. Gratuit

Le texte poétique est aujourd'hui au premier plan. Le roman, la nouvelle et le récit font partie du bagage de la compagnie.





Des lectures à voix haute en solos, les objets de Cause Toujours sont allés vers une interprétation et une mise en scène du texte de plus en plus marquée :

le texte, sans être chanté, se déroule comme la musique

le texte, les voix interprétant, la musique et l'espace scénique forment un tout

La poésie, parole vitale par essence, doit être considérée comme proche. Elle peut être présente dans les médiathèques, les maisons pour tous, au

Printemps des poètes. Elle peut être présente ailleurs, à d'autres moments. En toute simplicité. En toute évidence.

Elle peut apparaître en filigrane d'un texte non poétique (roman, récit), par l'interprétation qu'en font les comédiens-lecteurs et les musiciens.



LE SPECTACLE AUTOUR DU VIN

*“ Par Dieu, c'est icy vin de Beauhnes, meilleur qu'onques jamais je y beuz,
ou je me donne à nonante et à saze d'abks ! ” François Rabelais*

[dossier complet sur <http://ctoujours.free.fr>]

— du vin comme de la vie —

Une voix de chair et d'os, des voix écrites, récits poèmes & roman : des souvenirs et des jubilatons de l'instant, de l'ivresse, de l'imagination pour déguster le vin, une étiquette collée sur une bouteille, un viticulteur qui cache un secret... et les saisons qui passent sur tout cela.

— des vins et des moments —

Le vin spirituel, le vin léger, le vin quotidien, le vin et le temps qui passe, le vin gargantuesque, le vin de la terre, le vin pour l'ivresse, le vin sanguin, le vin de la poésie !

— Sur scène —

1 musicien, 1 comédien, 1 violon, 1 violon ténor, 1 ordinateur, 1 micro hf
des textes en feuilles volantes
3 tabourets
divers câblages pour la sonorisation

“ j'aime avec plénitude cette odeur de prémices rouges...” Joseph Delteil



[textes & musiques]

“ mais, lorsqu’il eut achevé sa première vendanges (...) il ne fit pas de fête, il n’eut pas un mot de plus, mais une semaine durant brilla dans son œil une flamme que personne n’avait jamais vue...” Max Fouquette

— le texte & la musique —

La poésie dite à voix haute et la musique ont ici la même fonction : mettre en mouvement et transmettre des images, des sensations, des émotions. La musique et l’interprétation du texte ont été composées ensemble, comme un tout, à l’unisson ou en contrepoint selon le besoin.

La musique et la voix ici s’interpénètrent, élargissant les dimensions du texte. Avec simplicité.

— les textes, les musiques —

[musique : Jean-Baptiste Lully “Menuet du bourgeois gentilhomme”]

Georges Perec “La vie mode d’emploi”

Marcel Aymé “Le vin de Paris”

[musique : Frédéric Tari “Sur le fleuve Niger”]

Jean Giono “L’odeur du vin”

François Rabelais “Le cinquième livre” / “Comment l’eau de la fontaine rendoit goust de vin selon l’imagination des beuveurs”

Charles Baudelaire “L’âme du vin” in “Les fleurs du mal”

[musique : Frédéric Tari “Un rien andalou”]

Joseph Delteil “Alphabet”

[musique : Frédéric Tari “Au-dessus du monde”]

Max Fouquette “Vent paradis”

[musique : Frédéric Tari “Mon enfant”]

Jean-Marie Laclavetine “Vendanges tardives” in “Le rouge et le blanc”

[musique : Frédéric Tari “Lazca”]

Robert Desnos “Couplet du verre de vin” in “État de veille”

Paul Claudel “Cantique de la vigne” in “Cantate à trois voix”

[musique : Eladia Blasquez “El corazón al sur”]

“ ...penché sur un nuage où dort la nuit profonde, j’assiste au dénouement de la farce du monde” Étienne Eggis

