



Tout ça pour te dire

Mots&Musique Amplifiés

Compagnie Cause Toujours

09 64 41 14 02

ctoujours@free.fr

projet artistique : Laurent Dhume

administration : Martin Prill

siège : c /o Thierry Lamort – 12, rue Carlenças 34000 Montpellier

courrier + Antenne Rhône-Alpes / Auvergne :

c/o Martin Prill – Le Valando 18, chemin du Bois du Four 69170 Tarare

<http://ctoujours.free.fr>

Siret : 448 621 011 00023 APE : 90 01 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1003888



Sommaire

Spectacle p.3

Origine p.4

Un tel spectacle, aujourd'hui p.5

Auteurs & poème p.6

Compositeurs & musique p.7

Annexes

Eléments de communication supplémentaires p.9

Public & presse p.10

Equipe p.11

Partenaires de la création p.12

Spectacle

Ils sont là, à trois. Un comédien-poète, un guitariste, un violoniste – un trio. Ils ont aussi de la technologie. Ils embarquent l’auditoire dans une bulle de mots-images et de sons : c’est un spectacle de *Mots&Musique Amplifiés* !

Ils lancent les mots et les notes, entre rage et tendresse. Ils taquinent le monde. Ils sourient, complices. Ils invitent leur “petit frère de tendresse” à pleurer, avec une sorte de jubilation.

Les mots qu’ils dégustent et lancent sont ceux de René Char et Laurent Dhume, les notes de musique sont celles de Jean-Marie Frédéric et Frédéric Tari.

Les trois (et René Char parfois) pensent qu’on peut parler avec joie et tendresse du temps qui passe et d’un monde qui se cherche (parfois se perd).
Ils le font. Puis ils chantent (à la corse ou à la bulgare).
On est ému.

On sort de là de l’énergie au ventre. Rock et tendre.

texte : René Char & Laurent Dhume

voix : Laurent Dhume

guitare électrique, voix & composition : Jean Marie Frédéric

violon électrique, machine, voix & composition : Frédéric Tari

Origine du projet

Un partenariat...

Tout ça pour te dire est créé en résidence en Communauté de Communes Vallée de l'Hérault (CCVH), hiver 2014.

Pour accueillir ce projet, la CCVH est soutenue par la Drac Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de l'Hérault.

Cause Toujours poursuit cet hiver-là son partenariat avec la CCVH : après des formations et des représentations basées sur la lecture à voix haute et son lien avec la musique, l'envie partagée est de continuer à irriguer le territoire avec cet univers de créativité et de sensibilité.

Il s'agit alors du 7^e spectacle *Mots&Musique Amplifiés* créé par Cause Toujours.

Un parcours en trio...

Le trio est une forme musicale simple, riche et tonique. Laurent Dhume, Jean Marie Frédéric et Frédéric Tari affinent ce sillon :

- Printemps des poètes 2011 : création *d'Au monde* (textes de Laurent Dhume), Toulouse
- décembre 2012 : création de *René Char / Mots&Musique Amplifiés*, inauguration de la médiathèque d'Issoire
- novembre 2013 : stage-création *A rêve-qui-peut, jouer* en CCVH
- décembre 2013 / mai 2014 : résidence de création en CCVH (Abbaye d'Aniane), à Lodève (CC du Lodévois & Larzac) et première sur la Scène Musiques Actuelles 'Le Sonambule' de Gignac (Hérault)

Un tel spectacle, aujourd'hui

Vers la fin du spectacle, après un moment très électrique, Laurent Dhume s'adresse au public en ces termes :

"... ceci était un cri, qui nous semble aujourd'hui dépassé... alors que nous comptons maintenant sur cette autre puissance : la tendresse !"

Ces mots montrent l'intention profonde du spectacle, et sa place dans le paysage : il s'agit pour Cause toujours et les artistes qui ont composé ce spectacle d'une vraie proposition humaniste, qui dépasse le cadre de la scène.

Au début du spectacle, les spectateurs sont invités à imaginer : qu'il y a un ventilateur sur scène, un éphéméride avec de petits feuillets de dates qui s'envolent...

L'appel à l'imaginaire actif est l'autre intention profonde de *Tout ça pour te dire*. C'est une manière de s'impliquer. Une manière de plonger en soi. Une manière de s'approprier le monde. Osons le dire : de transformer le monde.

La poésie est simplement ce besoin de parler du mystère d'être vivant. La musique touche directement au sensible.

L'envie est ici de vivre un moment collectif, puissant généreux et simple, pour un autre regard sur l'homme et son monde.

Tout va concourir à cela : y compris l'humour.

Cause Toujours
'la poétique comme un geste politique'

Auteurs & poème

Les textes sont de René Char et Laurent Dhume : ils sont tranquilles, furieux, tendres, taquins, bourrés d'espoir... ils parlent d'un homme 'requalifié', et de plénitude.

Une sorte de géant, d'un passé proche, René Char

Son souffle est puissant, serein et rageur, complexe et vital, parfois apocalyptique.

L'appel à un homme 'requalifié' est continu : René Char espère autre chose pour l'homme.

[textes issus de *Fureur & mystère / Les matinaux* – éditions Gallimard]

Dans mon pays, les tendres preuves du printemps
et les oiseaux mal habillés sont préférés aux buts
lointains.

Un poète d'aujourd'hui, en cours de travail, Laurent Dhume

Le propos est intime, sur l'errance, la tendresse, la perte de sens. La tentative de description d'une plénitude de l'homme est continue : Laurent Dhume espère autre chose pour l'homme.

[textes issus de *Au monde / L'embarquée* – inédits]

voir : http://www.autour-des-auteurs.net/magazine/mag_index_a.html

Tu envisages d'aller au ruisseau qui coule, tremper
ton regard, laver les engelures que certaines
contemporanités nourrissent dans ton ventre.

« (...) Ceci dit, la poésie, y a un truc, c'est sûr.
Mais bon, si tu compares, tu te dis que c'est pas... non plus... hein...
— tu vois ce que je veux dire... »

Compositeurs & musique

Les musiques sont de Jean-Marie Frédéric et Frédéric Tari : elles sont mélodiques, émouvantes, amusées, électriques, tempétueuses, étonnantes, joueuses... elles invitent simplement à célébrer la vie.

Soleil noir, La tendresse bordel !, Merci de ne pas jeter votre égo dans l'ascenseur, Le ponton, Et le ciel s'entrouvrit, Dragon d'or, Little, Puit de lumière, Nord...

D'un titre à l'autre, ces compositions créées pour ce spectacle s'entrelacent et se fondent avec le texte, l'éclairent, le bousculent, ouvrent des espaces sur l'imaginaire.

Les deux compositeurs y déploient là leur univers sensible issu d'une complicité de plusieurs décennies. Et la palette de leur expérience.

Entre mélodies inspirées, fleuves électriques, espaces d'intimité et grandes envolées lyriques, ils prennent plaisir à la rencontre de l'écrit et de l'improvisé, au choc de l'électrique et de l'acoustique, au mélange de l'interprétation directe et de la diffusion de séquences enregistrées.

On pense à l'énergie du rock, à l'inventivité du jazz, à la richesse des musiques du monde, à l'audace des musiques contemporaines.

Annexes

1 - Éléments de communication supplémentaires

Qu'est-ce donc que ces *Mots&Musique Amplifiés* ?



Le texte est pris à bras-le-corps, incarné, interprété, entre performance, lecture, conte, chant.

La musique, conçue en fonction des textes, est électrique, parfois presque acoustique, légère ou profonde, inquiète ou riieuse...

Les univers textuel et musical se mêlent profondément, pour en faire un troisième, qui résonne au-delà du sens des mots : une fusion.



plus d'informations sur
le spectacle
la compagnie
<http://ctoujours.free.fr>

Le public

« J'ai pensé à Bashung, à Ferré, à Thiéfaïne... »

« Vous êtes d'une sacrée liberté, ça fait du bien ! »

« Je n'avais jamais vu ce genre de spectacle... »

« Nous sommes très heureux d'avoir osé ce choix... »

« J'ai pas tout compris mais j'ai été embarqué... »

« La musique est envoûtante... »

« Beau mariage entre poésie, musique et chant. »

« Audacieux, original, permet de "s'extraire" pendant un moment. »

« On était comme dans une bulle. »

La presse

Tournée Puydômoise 2014 – les correspondants de « La Montagne » trouvent leurs mots (intégralité des articles sur : <http://ctoujours.free.fr>) :

« Trois artistes pour donner une autre dimension à la poésie. »

« Cause toujours amplifie la portée de la poésie.

Trio. La poésie servie par la musique, ou l'inverse ? »

« ... un concert de mots et d'images »

« Entremêlant avec une grande justesse la musique et les mots, ce spectacle de poésie a entraîné les spectateurs dans un soir de pleine lune. »

« ...un spectacle qui a su conquérir le public par sa délicatesse et sa générosité.

Les artistes en scène

Laurent Dhume : voix, texte & direction

Jean Marie Frédéric : guitare électrique, voix & composition

Frédéric Tari : violon, création sonore, voix & composition

Les accompagnateurs

Marie Dalle : assistance à la mise en scène

<http://latraverseeduchamp.free.fr>

François Lopez : assistance ingénierie son

<http://www.francoislopez.net/>

Martin Prill : assistance à la production & administration

Des rencontres de trajectoires

Laurent Dhume, Jean Marie Frédéric et Frédéric Tari se retrouvent aux Festival de poésie Les Voix de la Méditerranée, à Lodève, l'été 2007. Là naît leur projet. Leur complicité.

— Laurent Dhume —



Comédien, poète, meneur du projet Cause Toujours, metteur en scène : cette envie, ce besoin de mettre au jour, en scène, en musique, en solo/duos/trios... une certaine poésie des choses.
<http://ctoujours.free.fr>

— Jean Marie Frédéric —



Nourri de rock, de jazz, de musiques du monde et expérimentales, Jean-Marie Frédéric est avant tout un musicien de rencontres, de découvertes.

Il s'investit depuis 30 ans dans de nombreux projets artistiques, et parallèlement, poursuit une intense activité en tant que pédagogue passionné. Il a également participé à l'enregistrement d'une trentaine de CD. L'improvisation est le cœur de son art...

<http://jeanmariefredericmusic.com>

— Frédéric Tari —



“ Des tranches musicales des grands festivals internationaux aux lectures-concerts poétiques les plus intimes, dans mon travail d'artiste, dans la direction d'équipes, à travers la production comme au cœur de la création, l'improvisation inspire ma vie. ”

Depuis trente ans, Frédéric Tari écrit pour la musique, le théâtre, l'image et la danse. Il fonde des entreprises artistiques et sillonne le monde en enregistrant, en enseignant et en donnant des concerts.

<http://frederic.tari.free.fr>



Cause Toujours travaille avec la compagnie Des Cordes à mon Art : ils mutualisent leurs savoirs-faire.



La Communauté de Communes Vallée de l'Hérault suit Cause Toujours sur quelques années. Ce partenariat aboutit à la résidence de création *Tout ça pour te dire*, entre 2013 et 2014.



Le Département de l'Hérault prend en charge le stage-crédation amateur initié par Cause Toujours en lien avec cette résidence : *A rêve-qui peut, jouer*.



La Drac languedoc-Roussillon soutient la Communauté de Communes Vallée de l'Hérault pour ce projet de résidence de création.



La Ville de Montpellier soutient Cause Toujours au titre de son fonctionnement.



La Communauté de Communes du Lodévois & Larzac accueille Cause Toujours lors de la phase de création. Une rencontre publique a lieu lors du Printemps des poètes 2014.



Le 'Printemps des poètes' labellise le spectacle *Tout ça pour te dire*.



Le 'Sonambule', scène de Musiques Actuelles de Gignac accueille la finalisation et la première du spectacle.



Le Département du Puy-de-Dôme pré-achète 10 représentations du spectacle lors du Festival 'Les Automnales' 2014.

... le spectacle vit, dès lors.