



“ *qui donc* a inventé de mettre le soleil dans notre verre...”- paul Claudel

‘*Autour du vin*’

[textes & musique]

“...entends-tu retentir les refrains des dimanches
et l'espoir qui gazouille en mon sein palpitant ? ” Charles Baudelaire

création 2006

DUO

- . montage texte voix & mise en scène **laurent dhume** .
- . composition violon & violon ténor **frédéric tari** .
- . production **Cause toujours** en collaboration avec **des Cordes à mon art** .

Le cycle ‘*les musicales – poésie & musique*’ a été initié par Laurent Dhume & Frédéric Tari.
Autour du vin est la seconde création de ce cycle. Le duo fut donné pour la première fois en 2006 au festival du violon et du vin Jovivio à Poussan, Hérault.

La diffusion du cycle ‘*les musicales*’ est soutenue par la Drac Languedoc-Roussillon / Livre & lecture & par le département de l’Hérault (Hérault Diffusion).



*“ Par Dieu, c'est icy vin de Beaulnes, meilleur qu'onques jamais je y beuz,
ou je me donne à nonante et à seize diables ! ” François Rabelais*

— **du vin comme de la vie** —

Une voix de chair et d'os, des voix écrites, récits poèmes & roman : des souvenirs et des jubilations de l'instant, de l'ivresse, de l'imagination pour déguster le vin, une étiquette collée sur une bouteille, un viticulteur qui cache un secret... et les saisons qui passent sur tout cela.

— **des vins et des moments** —

Le vin spirituel, le vin léger, le vin quotidien, le vin et le temps qui passe, le vin gargantuesque, le vin de la terre, le vin pour l'ivresse, le vin sanguin, le vin de la poésie !

— **Sur scène** —

1 musicien, 1 comédien, 1 violon, 1 violon ténor, 1 ordinateur, 1 micro hf
des textes en feuilles volantes

3 tabourets

divers câblages pour la sonorisation

“ j'aime avec plénitude cette odeur de prémices rouges...” Joseph Delteil



[textes & musiques]

“ mais, lorsqu’il eut achevé sa première vendanges (...) il ne fit pas de fête, il n’eut pas un mot de plus, mais une semaine durant brilla dans son œil une flamme que personne n’avait jamais vue... ” Max Fouquette

— le texte & la musique —

La poésie dite à voix haute et la musique ont ici la même fonction : mettre en mouvement et transmettre des images, des sensations, des émotions. La musique et l’interprétation du texte ont été composées ensemble, comme un tout, à l’unisson ou en contrepoint selon le besoin.

La musique et la voix ici s’interpénètrent, élargissant les dimensions du texte. Avec simplicité.

— les textes, les musiques —

[musique : jean-baptiste lully “*Menuet du bourgeois gentilhomme*”]

georges perec “*la vie mode d’emploi*”

marcel aymé “*le vin de paris*”

[musique : Frédéric Tari “*Sur le fleuve niger*”]

jean giono “*L’odeur du vin*”

françois rabelais “*le cinquième livre*” / “*Comment l’eau de la fontaine rendoit goût de vin selon l’imagination des beuveurs*”

Charles baudelaire “*l’âme du vin*” in “*les fleurs du mal*”

[musique : Frédéric Tari “*Un rien andalou*”]

Joseph Delteil “*alphabet*”

[musique : Frédéric Tari “*Au-dessus du monde*”]

Max Fouquette “*Vert paradis*”

[musique : Frédéric Tari “*Mon enfant*”]

jean-marie laclavetine “*Vendanges tardives*” in “*le rouge et le blanc*”

[musique : Frédéric Tari “*lazcar*”]

robert desnos “*couplet du verre de vin*” in “*état de veille*”

paul claudel “*Cantique de la vigne*” in “*Cantate à trois voix*”

[musique : Eladia Blasquez “*el corazon al sur*”]

“ ...penché sur un nuage où dort la nuit profonde, j’assiste au dénouement de la farce du monde ” Étienne Eggis



[les artistes]

— Une croisée de trajectoires —

Laurent Dhume et Frédéric Tari se rencontrent aux alentours de 2005, lors d'une création sur la mémoire d'un quartier de Montpellier (La Paillade), puis aux Voix de la Méditerranée de Lodève (festival de poésie, Hérault). Ils créent ensemble 'le cycle des *Musicales – textes & musique*'.

En premier lieu, *horizons – déferlante poétique*, puis *Autour du vin*, et *École d'hier et d'aujourd'hui* (commande des Archives départementales de l'Hérault).



— laurent dhume —

Comédien, auteur, meneur de Cause Toujours, metteur en scène : ce besoin de mettre au jour, en scène, en musique, en solo/duos/trios... une certaine poésie des choses.



— Frédéric tari —

“ L'improvisation est au cœur de ma vie. Elle est ma pulsion. Elle relie la musique classique de mon enfance au conservatoire, vingt années de pratique comme violoniste de jazz et mon parcours d'aujourd'hui au sein de la création contemporaine et des musiques du monde. Sa présence nourrit mon travail de compositeur, habite mon enthousiasme d'enseignant. L'instinct, toujours, me pousse vers la scène. Des lectures-concerts poétiques et littéraires les plus intimes aux transes musicales des grandes scènes internationales, dans le travail solitaire comme dans la direction d'équipe artistiques, à travers la production comme au cœur de la création, l'improvisation inspire ma vie. ”

“ On peut ne pas aimer les carottes, les salsifis, le rutabaga, la peau du lait cuit. Mais le vin. ” Marcel Aymé



[conditions techniques & financières]

- . **espace scénique** 4 x 5m / nul besoin de plateau surélevé
- . **sonorisation** fournie (hf / quadriphonie)
- . **lumière** plein feu 'sobre'
- . **durée** ~1h00
- . **installation/réglage son** 3h

[nb : l'accent est mis sur le son

la compagnie fournit une base d'éclairage dans les salles non équipées]

conditions financières : se renseigner auprès de la compagnie

- . **plateau artistique & administratif**
- . **sonorisation**
- . **droits d'auteur/compositeurs** à charge de l'organisateur (~13% plateau artistique)
- . **défraiements trajet** depuis Montpellier
- . **tva** non applicable
- . 2 repas selon horaire de représentation
- . hébergement 2 personnes (si kilométrage aller > 200km)

sur facturation et contrat de cession par Cause Toujours

