'levée des ombres'

[poésie-concert]

texte & voix off **françoise ascal**

voix & mise en scène **laurent dhume**

composition & violon **frédéric tari**

production **Cause toujours - 2012**

avec la collaboration de la **Communauté de Communes Vallée d'hérault**

& des Cordes à mon art

création à l'abbaye d'aniane le 10 novembre 2012

contact - laurent dhume - 09 64 41 14 02 - ctoujours@free.fr

" Chercher l'autre monde, celui qui est couché parallèlement sous le visible. Celui qui attend qu'on soulève le voile, qu'on soulève la terre, qu'on soulève le poids des préjugés. "

une création du cycle 'les musicales' / poésie-concerts

Le cycle '*les musicales*' a été initié par Laurent Dhume & Frédéric Tari.

levée des ombres est la cinquième création de ce cycle.
Le duo fut donné pour la première fois en 2012 à l'Abbaye d'Aniane (Hérault). L'année précédente, la Communauté de Communes Vallée d'Hérault accueille Françoise Ascal en résidence, lui proposant d'écrire à partir d'un lieu et de son histoire, l'Abbaye d'Aniane. Ce lieu fut tour à tour abbaye, fabrique, prison, « bagne d'enfants », centre de rétention pour mineurs ; *levée des ombres* est le poème fleuve issu de cette résidence d'écriture, du ressenti de Françoise Ascal face à ces couches successives d'histoires.
Laurent Dhume et Frédéric Tari sont à leur tour invités à mettre en voix et musique ce "chant de multitude".

La diffusion du cycle '*les musicales*' a été soutenue par la Drac Languedoc-Roussillon / Livre & lecture & par le département de l'Hérault.

Françoise Ascal, impressions sur le spectacle

Pour un auteur, assister au travail de mise en espace, en voix, en musique de l'un de ses textes est toujours un privilège, mais celui-ci est grandement accru lorsqu'une complicité immédiate s'instaure avec les deux artistes qui métamorphosent l'écrit destiné à la lecture intime et silencieuse en un texte oral et collectif.
Par une création vivifiante, Frédéric Tari et Laurent Dhume restaurent les fils rompus des multiples mémoires d'un lieu trop chargé d'Histoire. Leur dialogue, inventif autant que soucieux de justesse, ouvre un chemin de partage pour mieux questionner le présent.
Je les remercie chaleureusement.

Françoise Ascal

Françoise Ascal, écrivain et poète, est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages. Elle collabore régulièrement avec des plasticiens, des vidéastes et des musiciens. Dernière parutions :
Un rêve de verticalité éditions Apogée, 2011
Lignées avec des dessins de Gérard Titus-Carmel, éditions Æncrages & Co , 2012

contact - laurent dhume - 09 64 41 14 02 - ctoujours@free.fr

" C'est un chœur qu'il faudrait à la place du texte un lamento une cantate un chant de multitude une jonction des souffles une profusion légère et grave, aérianne et rauque confiante et plaintive une consolante polyphonie. "

— Un chant —

Il est question, pour l'auteur comme pour les interprètes, de faire surgir des voix du passé, de porter l'écho entendu en parcourant le lieu. Cela sans dramatisation outrancière, bien que le lieu en question, l'Abbaye d'Aniane, paraisse peuplé de fantômes douloureux.
L'envie de l'écriture et de la mise en scène est de donner un chant. Chant qui favorise l'évocation de cette multiplicité de solitudes qui ont vécu dans cette bâtisse. Chant qui dépasse ces solitudes et pousse vers une réjouissance d'espoir. Pour un aujourd'hui et un demain ouverts.
Texte musique et voix œuvrent à cela.

— trois voix —

Une voix off, celle de Françoise Ascal. Deux voix directes, celle de Laurent Dhume, et celle du violon et de la musique de Frédéric Tari.
La voix de l'auteur est présente. Elle se mêle à celle de l'interprète comédien, disparaît, puis revient, en tant que voix d'individu, de femme, pour participer à ce "chant de multitude" appelé par l'auteur.

— au-delà de l'historique d'un lieu —

L'auditoire est invité à ressentir l'intemporalité de cette histoire ; quelqu'un a-t-il la légitimité, quelle que soit l'époque, de traiter une jeunesse de "racaille" ? pour quelles raisons des hommes parquent-ils d'autres hommes, qui plus est, des hommes-enfants, des hommes en devenir ? l'Histoire peut-elle servir à transformer l'avenir ?

— Sur scène —

1 musicien, 1 comédien, 1 violon, 1 ordinateur et autres accessoires, 2 micros hf
un pupitre avec textes en feuilles volantes
2 chaises, dont une vide (celle de l'auteur)
divers câblages pour la sonorisation

contact - laurent dhume - 09 64 41 14 02 - ctoujours@free.fr

" Enfants gibiers, bagnards à la peau tendre, courez courez..."

— le texte & la musique —

La poésie dite à voix haute et la musique ont ici la même fonction : mettre en mouvement et transmettre des images, des sensations, des émotions. La musique et l'interprétation du texte ont été composées ensemble, comme un tout, à l'unisson ou en contrepoint selon le besoin.
La musique et la voix ici s'interpénètrent, élargissant les dimensions du texte. Avec simplicité.

— les textes, les musiques —

[tous textes de Françoise Ascal]
[toutes compositions de Frédéric Tari — excepté *Jingle bells*]

. Ciel bas terre éventrée	[musique : *Levée des ombres*]
. Trop de siècles	
. Tags	
. Les pierres sont-elles poreuses ?	[musique : *Levée des ombres*]
. L'autre monde	
. Face à la cour	[musique : *Divertissons-nous !*]
. La haine court	[musique : *Jingle bells*]
. Vestiges	[musique : *Sur le fil*]
. Grandes absentes	
. Voleurs de pommes	[musique : *Sur le fil*]
. Mitard	
. Le poème à venir	[musique : *Les enfants perdus* puis *Grand soleil*]

contact - laurent dhume - 09 64 41 14 02 - ctoujours@free.fr

[les artistes en scène]

— Une jonction de trajectoires —

Laurent Dhume et Frédéric Tari se rencontrent aux alentours de 2005, lors d'une création sur la mémoire d'un quartier de Montpellier (La Paillade), puis aux Voix de la Méditerranée de Lodève (festival de poésie, Hérault). Ils créent ensemble 'le cycle des *musicales – textes & musique*'.

En premier lieu, *horizons – déferlante poétique*, puis *autour du vin*, et *école d'hier et d'aujourd'hui* (commande des Archives départementales de l'Hérault). S'ensuivent *au monde* (trio avec Jean Marie Frédéric), puis *levée des ombres*, et enfin *rené char / poésie-concert* (trio avec Jean Marie Frédéric).

— laurent dhume —

Comédien, auteur, metteur en scène, meneur du projet Cause Toujours : cette envie de mettre au jour, en scène, en musique, en solo/duos/trios… une certaine poétique des choses.

— frédéric tari —

" L'improvisation est au cœur de ma vie. Elle est ma pulsion. Elle relie la musique classique de mon enfance au conservatoire, vingt années de pratique comme violoniste de jazz et mon parcours d'aujourd'hui au sein de la création contemporaine et des musiques du monde. Sa présence nourrit mon travail de compositeur, habite mon enthousiasme d'enseignant. L'instinct, toujours, me pousse vers la scène. Des lectures-concerts poétiques et littéraires les plus intimes aux transes musicales des grandes scènes internationales, dans le travail solitaire comme dans la direction d'équipe artistiques, à travers la production comme au cœur de la création, l'improvisation inspire ma vie. "

contact - laurent dhume - 09 64 41 14 02 - ctoujours@free.fr

[conditions techniques & financières]

. espace scénique	4 x 5m
. sonorisation	fournie (hf / quadriphonie)
. lumière	plein feu 'sobre'
. durée	~1h00

[nb : l'accent est mis sur le son
la compagnie peut cependant fournir une base d'éclairage dans les salles non équipées]

conditions financières : se renseigner auprès de la compagnie

. plateau artistique & administratif

. sonorisation

. droits d'auteur/compositeurs à charge de l'organisateur (~13% plateau artistique)

. défraiements trajet depuis Montpellier 0,45€/km

. tva non applicable

. 2 repas selon horaire de représentation

. hébergement 2 personnes (si kilométrage aller > 200km)

sur facturation et contrat de cession par Cause Toujours

‘ horizons ‘ ‘ autour du vin ‘ ‘ levée des ombres ‘

‘ les musicales ‘

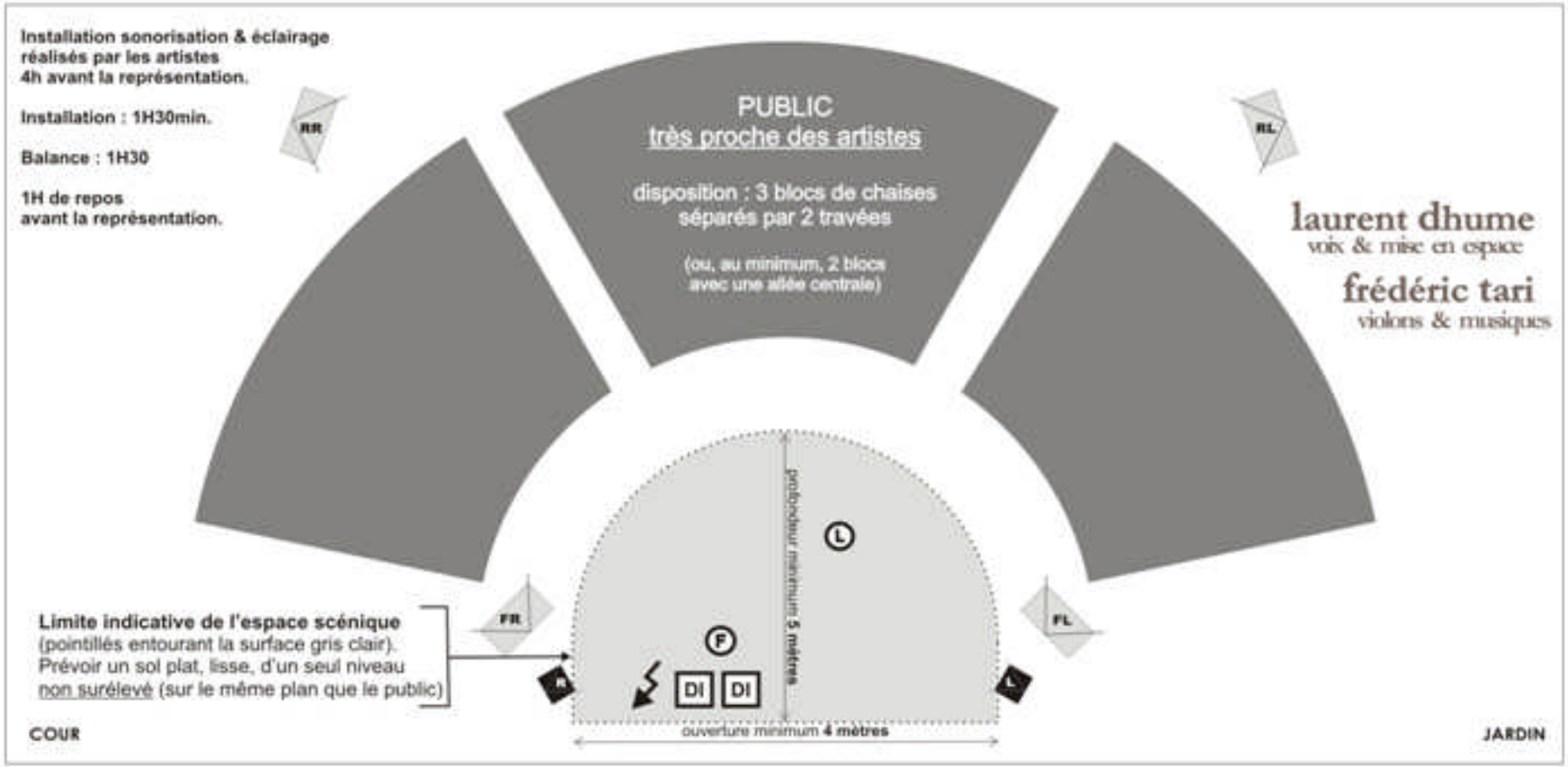
PLAN DE SCÈNE / FICHE TECHNIQUE

Installation sonorisation & éclairage réalisés par les artistes 4h avant la représentation.

Installation : 1H30min.

Balance : 1H30

1H de repos avant la représentation.



4 enceintes de façade utilisée en « ambiance acoustique » stéréo plutôt qu'en « puissance ».

(L) micro statique miniature [48 v] pour fixation frontale (type *Beyer MCE55*) + station HF de qualité UHF [pour le comédien]

(F) micro statique miniature [48 v] (type *Crown GLM-100*) + fixation violon + station HT de qualité UHF [pour le violoniste]

2 retours sur pieds en « side » (reprenant la façade stéréo)

DI 2 Boîtiers de Direct pour connexion 2 jacks mono 6,35" : sorties L/R ordinateur portable (pour diffusion sonore)

Alimentation électrique 220 v + bloc 3 prises avec terre

Eclairage blanc fixe de l'espace scénique.

Backline : prévoir 2 chaises en bois (« silencieuses »)

technique : frédéric tari
+33 (0)6 08 78 89 90
artconde@free.fr
autre : laurent dhume
+33 (0)9 64 41 14 02
ctoujours@free.fr

http://ctoujours.free.fr

compagnie Cause toujours