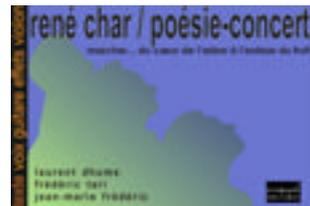


René Char / poésie-concert

Marcher... du cœur de l'arbre à l'extase du fruit



texte **René Char**

voix & mise en scène **Laurent Dhume**

composition & guitare **Jean Marie Frédéric**

composition violon & son **Frédéric Tari**

production **Cause toujours - 2012**

avec la collaboration de la **des Cordes à mon art**

création à la médiathèque **René Char**, Issoire, le 8 décembre 2012

“ Pouvoir marcher, sans tromper l'oiseau, du cœur de l'arbre à l'extase du fruit.”

une création du cycle 'les Musicales' / poésie-concerts

Le cycle '*les musicales*' a été initié par Laurent Dhume & Frédéric Tari.

René Char – poésie-concert est la sixième création de ce cycle.

Le trio fut donné pour la première fois à l'hiver 2012 à la médiathèque d'Issoire (Puy-de-Dôme).

A l'occasion de l'inauguration de la nouvelle médiathèque d'Issoire, Laurent Dhume, Jean Marie Frédéric & Frédéric Tari sont invités à mettre en voix et musique la poésie de René Char.

Cette poésie de fulgurance accompagne Laurent Dhume depuis longtemps. Ici, pour cette nouvelle 'poésie-concert' du trio, il est question de poursuivre le travail entamé avec la création *du monde* en 2011 ; entre fleuves électriques et dentelle acoustique, le texte s'écoule, sobrement et avec incarnation, du murmure au 'presque chant' — l'auditoire, encadré par 4 enceintes, pénètre dans une bulle de son : musique, musique des mots, musique des images véhiculées par ces mots.

La diffusion du cycle '*les Musicales*' a été soutenue par la Drac Languedoc-Roussillon / Livre & lecture & par le département de l'Hérault.



“ Dans mon pays, les tendres preuves du printemps et les oiseaux mal
habillés sont préférés aux buts lointains.”

— des poèmes —

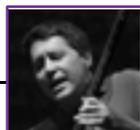
Des vœux pour un pays, un Ami silencieux qui veille au cours de la vie, cette envie de redonner aux hommes ce qui n'est plus présent en eux, une montagne dans le regard, des mots qui ne veulent pas se perdre, des fraises offertes — rapportées des landes de la mort... toujours cet espoir vibrant d'un homme plus grand, d'un homme *requa lifé*.

— Une montée —

Un souffle puissant : la voix écrite du poète René Char, issue essentiellement du recueil *Fueur & mystère*, ainsi que du recueil *Les Matinaux*.
Du murmure au 'presque chant', du texte dit à voix seule au mélange orchestré voix-musique, le spectacle et sa matière sonore vont vers l'ascension, pour culminer lors du long poème *Nous avons*, qui affirme la formidable fonction de... la poésie.

— Sur scène —

2 musiciens, 1 comédien, 1 violon, 1 guitare, 2 ordinateurs et autres accessoires,
3 micros hf
des textes en feuilles volantes
2 chaises
divers câblages pour la sonorisation



[textes & musiques]

“ Adoptés par l’ouvert, poncés jusqu’à l’invisible, nous étions une victoire qui ne prendrait jamais fin.”

— le texte & la musique —

La poésie dite à voix haute et la musique ont ici la même fonction : mettre en mouvement et transmettre des images, des sensations, des émotions. La musique et l’interprétation du texte ont été composées ensemble, comme un tout, à l’unisson ou en contrepoint selon le besoin.

Comme à 3 voix l’on interpréterait une partition.

La musique et la voix ici s’interpénètrent, élargissant les dimensions du texte. Avec simplicité.

— les textes, les musiques —

/ Editions Gallimard

- . Qu’il vive ! [musique : *Ombres et lumière*]
- . Congé au vent
- . Pénombre [musique : *Ombres et lumière*]
- . L’extravagant [musique : *Funambule sur fil dentaire*]
- . Redonnez-leur... [musique : *Vol de méduse sur fond d’étoile*]
- . “Pouvoir marcher, sans tromper l’oiseau, du cœur de l’arbre à l’extase du fruit”
- . J’habite une douleur [musique : *Solal noir*]
- . Suzerain [musique : suite *Soleil noir*]
- . Redonnez-leur... BIS [musique : *Ombres et lumière*]
- . Biens égaux [musique : *Le ponton*]
- . Cette fumée qui nous portait...
- . Jacquemard & Julia [musique : suite *Le ponton*]
- . Seuil [musique : *Et le ciel s’entrouvrit*]
- . Les premiers instants [musique : suite *Et le ciel s’entrouvrit*]
- . Cette fumée qui nous portait... BIS
- . Nous avons [musique : *Puits de lumière*]
- . Les premiers instants BIS [musique : *Renaissance*]

- . Lettres Albert Camus/René Char



[les artistes en scène]

— Une jonction de trajectoires —

Laurent Dhume et Frédéric Tari se rencontrent aux alentours de 2005, lors d'une création sur la mémoire d'un quartier de Montpellier (La Pallade), puis aux Voix de la Méditerranée de Lodève (festival de poésie, Hérault). Ils créent ensemble le cycle des *Musicales – textes & musique*.

Jean Marie Frédéric et Frédéric Tari se rencontrent il y a une vingtaine d'années, à Sète lors d'un monstrueux orage, afin d'essayer un ampli... Ils fondent ensemble — entre autres collaborations — le trio *Rituel*, improvisation jazz contemporain.

Laurent Dhume et Jean Marie Frédéric se rencontrent aux Voix de la Méditerranée de Lodève, l'été 2007, lors d'une étonnante improvisation fleuve avec un poète arabe.



— Laurent Dhume —

Comédien, auteur, metteur en scène, meneur du projet Cause Toujours : cette envie de mettre au jour, en scène, en musique, en solo/duos/trios... une certaine poésie des choses.



— Jean Marie Frédéric —

Nourri de Rock, de Jazz, de Musiques du Monde et Expérimentales, Jean-Marie Frédéric est avant tout un musicien de rencontres, de découvertes.

C'est dans la création, et les projets artistiques qui en découlent, qu'il s'investit depuis de nombreuses années, en y proposant ses talents de Guitariste de Compositeur et d'Arrangeur. Il utilise son instrument dans sa plus large palette sonore, des sons les plus classiques aux plus distordus.

Ses choix artistiques sont à l'image de l'homme qu'il aspire à être, libre, curieux, tolérant.



— Frédéric Tari —

“ L'improvisation est au cœur de ma vie. Elle est ma pulsion. Elle relie la musique classique de mon enfance au conservatoire, vingt années de pratique comme violoniste de jazz et mon parcours d'aujourd'hui au sein de la création contemporaine et des musiques du monde.

Sa présence nourrit mon travail de compositeur, habite mon enthousiasme d'enseignant. L'instinct, toujours, me pousse vers la scène.

Des lectures-concerts poétiques et littéraires les plus intimes aux transes musicales des grandes scènes internationales, dans le travail solitaire comme dans la direction d'équipe artistiques, à travers la production comme au cœur de la création, l'improvisation inspire ma vie. ”



[conditions techniques & financières]

- . **espace scénique** 5 x 5m
- . **sonorisation** fournie (hf / quadriphonie)
- . **lumière** plein feu 'sobre'
- . **durée** ~1h00

[nb : l'accent est mis sur le son
la compagnie peut cependant fournir une base d'éclairage dans les salles non équipées]

conditions financières / se renseigner auprès de la compagnie

- . **plateau artistique & administratif**
- . **sonorisation**
- . **droits d'auteur/compositeurs** à charge de l'organisateur (~13% plateau artistique)
- . **défraiements trajet** depuis Montpellier 0,45€/ km
- . **tva** non applicable
- . 3 repas selon horaire de représentation
- . hébergement 3 personnes (si kilométrage aller > 200km)

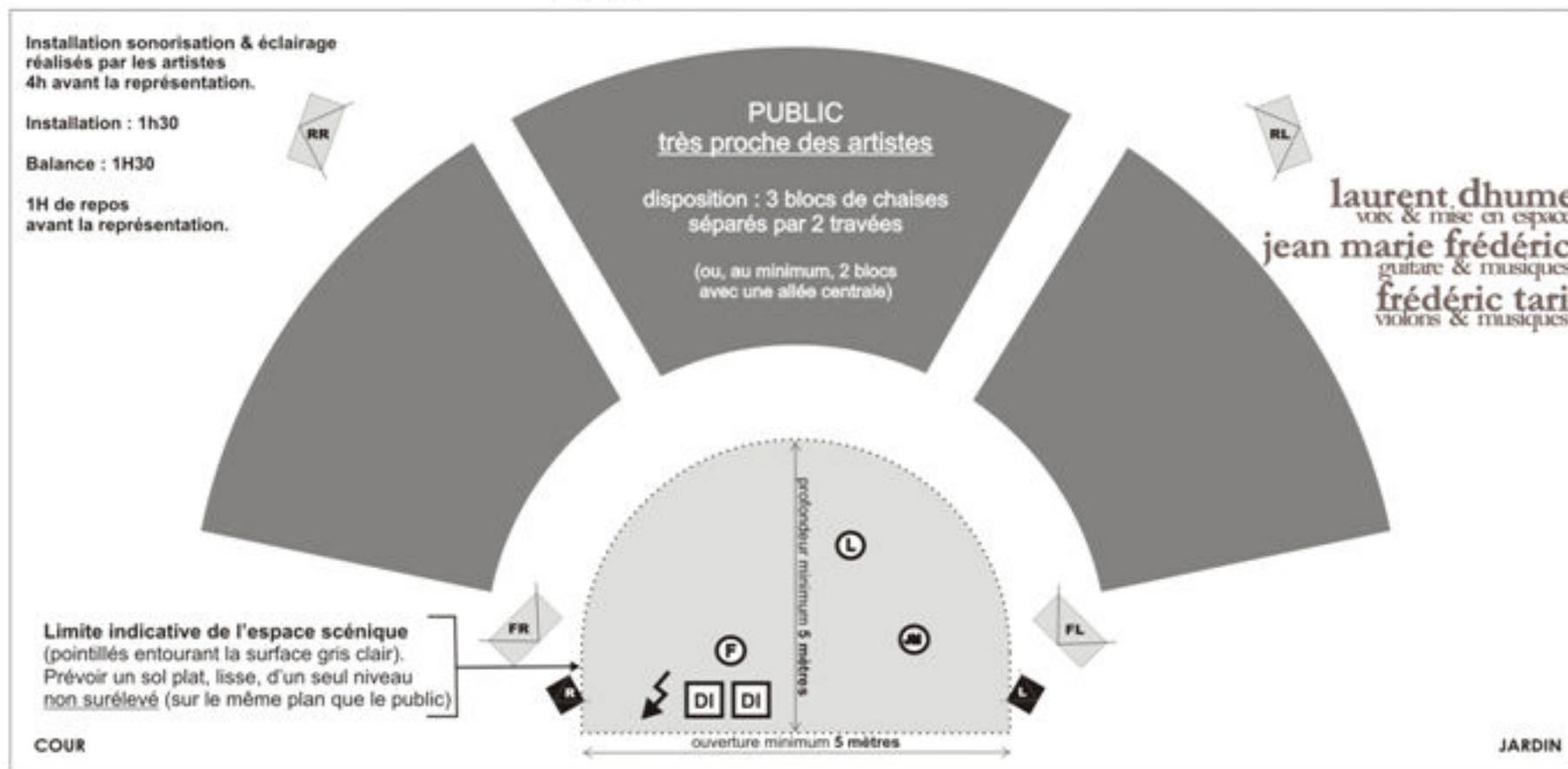
*sur facturation et contrat de cession par Cause Toujours
TVA non applicable*



' au monde ' rené char / poésie-concert ' tout ça pour te dire '

' les musicales ' trios

PLAN DE SCÈNE / FICHE TECHNIQUE



4 enceintes de façade utilisée en « ambiance acoustique » stéréo plutôt qu'en « puissance ».

- (L) micro statique miniature [48 v] (type *Beyer MCE55*) + station HF de qualité UHF [pour le comédien]
- (F) micros statiques miniature [48 v] (type *Crown GLM-100*) + fixation violon + station HT de qualité UHF

- 2 retours sur pieds en « side » (reprenant la façade stéréo)
- (DI) 2 Boîtiers de Direct pour connexion 2 jacks mono 6,35" : sorties L/R ordinateur portable (pour diffusion sonore)
Alimentation électrique 220 v + bloc 3 prises avec terre
Eclairage blanc fixe de l'espace scénique.
Backline : prévoir 2 chaises en bois (« silencieuses »)

technique : **frédéric tari**
+33 (0)6 08 78 89 90
artcorde@free.fr
autre : **laurent dhume**
+33 (0)9 64 41 14 02
ctoujours@free.fr

<http://ctoujours.free.fr>

Compagnie
Cause toujours